

Movitz

Svenska Hornsällskapets medlemstidning

Movitz nr. 31, april 2011



INNEHÅLL

- 3 Ordföranden har ordet
Genghis Barbie
- 4 Nordiska Hornseminariet
- 7 Sven Eliasson-stipendiet
- 8 Årsmötet
Horn - ordet från stäppen?
- 9 Årets Wilhelm Lanzky-Ottostipendiat
Årets Näverlur
- 10 Svenska verk för horn del 2
- 13 Spela i ungdomsorkester i sommar!
- 14 Provspelningen del 2
- 15 Pelle Pettersson

Vet du att SHS skickar ut ett NYHETSBRÄV per mail? Skicka e-postadress till sofia@svenskahorn.se så missar du inget.

BLI MEDLEM!

Är du inte redan medlem, eller känner du någon som borde vara det? Läs om våra aktuella medlemsförmåner och avgifter på www.svenskahorn.se eller kontakta någon i styrelsen.

STYRELSE

ORDFÖRANDE

Sofia Nygren 073-930 97 68
sofia@svenskahorn.se

KASSÖR

Annamia Larsson
annamia@svenskahorn.se

SEKRETERARE

Anna Bjelovuk
anna@svenskahorn.se

LEDAMOT

Elin Holmström
elin@svenskahorn.se

LEDAMOT

Alexandre Grand-Clément
alex@svenskahorn.se

SUPPLEANT

Anders Kjellberg
anders@svenskahorn.se

SUPPLEANT/WEBMASTER

Thomas Lindgren
thomas@svenskahorn.se

TIDNINGSGRUPP

Eva-Tea Lundberg, redaktör / illustrationer
evatea@svenskahorn.se

Hans-Erik Holgersson
paula.holger@gmail.com

Anita Andersson, layout
a.anita@telia.com

Micaela Hoppe
micaela@hoppemusik.se

Jonatan Olofzon
jonatan@olofzon.se

Per Textorius

UTGIVARE
Svenska Hornsällskapet

TRYCKERI
Litorapid AB, Göteborg

ISSN 1104-8700



ORDFÖRANDEN HAR ORDET

Kära hornister!

En ledarspalt är ju till för att ge någon möjlighet att uttrycka en åsikt. Någon som - förtjänt eller inte - hamnat på en sådan position att den förväntas ha en åsikt värd att lyssna till. En åsikt som behöver föras fram, som man vill att andra ska följa. Det är ett sätt att påverka sin omgivning, helt enkelt.

Men ni, alla medlemmar i Svenska Hornsällskapet, behöver inte påverkas. Ni har redan fattat. Ni kom, över hundra personer, till Svenska Hornsällskapets årsmöte i januari. Det säger allt. Fantastiskt. Tack!

Därför säger jag inte mer. "Silence is golden" ...liksom också hornet...

Sofia Nygren



Samtidigt, på andra sidan Atlanten...

Movitz diggar Genghis Barbie!

"The leading post post-feminist feminist all-female pop horn quartet" spelar pop-arrangemang från 70-talet och fram till idag. Den kaxiga New York-kvartetten som bara spelat ihop i några månader har redan fått uppemot 40 000 visningar på YouTube. Movitz har intervjuat Danielle Kuhlmann, Jacquelyn Adams, Alana Vegter och Rachel Drehmann.

Berätta om hur allting började!

"Vi var fyra nära vänner som bildade en grupp. Vi frilansar alla fyra och bor i New York, men är från olika delar av landet - Texas, Minnesota, Illinois och Washington State. Idén till kvartetten föddes när vi samlades på Alanas möhippa. Vi tror att vänskapen inom gruppen påverkar vårt musikskapande på ett positivt sätt och att den gör våra scenframträdanden unika, intima och personliga."

Varför kallar ni er "Genghis Barbie"?

"En vän till Danielles far hade en ung dotter, som måste ha läst om Djingis khan i skolan. Hon skapade en seriestrip som hon kallade "Genghis Barbie" och Danielles far tyckte att det var ett perfekt bandnamn som passar vår image som "krigarkvinnor". Vi har var sitt Barbie-namn, ungefär som Spice Girls: Velvet Barbie, Jungle Barbie, Freedom Barbie och Attila the Horn."

Varför har ni valt att spela pop?

"Alla har vi en relation till popmusik och det är roligt att utforska kärleken till den musiken med våra mera klassiskt orienterade instrument! Även om Genghis Barbie inte spelar klassisk repertoar tycker vi absolut att musik är musik. Det spelar ingen roll om du spelar Brahms eller musik av the Beatles, slutmålet är detsamma: att beröra människor och att bli berörd. Popmusikens

potential är enorm - vi spelar musik från flera decennier och stilar. Folk förväntar sig ofta en parodi eftersom vi spelar populärmusik, men när de sedan hör oss inser de att musik kan sig ta många olika former."

Vilka typer av gig gör ni? Har ni gjort några inspelningar?

"Vårt första framträdande var på en bar i en obskyr del av Brooklyn. Sedan har vi jobbat med en modern dansgrupp, spelat alphorn för studenter på sommarmusikläger, gjort en halloweenshow tillsammans med the Osso Quartet (en kvinnlig stråkkvartett) på Manhattan theater och nyligen gästade vi ett radioprogram i New York City. Vi har ingen skiva man kan köpa än, men hjulen är i rullning och vi hoppas kunna släppa någonting snart! Vi lägger upp det mesta på YouTube, där lyssnarna kan njuta av vår musik gratis, tillsammans med bilder och videor."

Vad händer närmast? Har ni några planer på att resa till Europa?

"Vi kommer att medverka som artister på the Northeast som artister på the Northeast Horn Workshop och på the International Horn Society's symposium i San Francisco. Vår karriär som grupp har just börjat, men vi ser fram emot att ta med Genghis Barbie till världens alla hörn! Vi skulle älska att kunna turnera som en grupp som både uppträder och undervisar."

Eva-Tea Lundberg
Foto omslaget: Spencer Lloyd

Läs mer och lyssna på Genghis Barbie här:
<http://genghisbarbie.com>

Nordiska Hornseminariet

Sauna, sisu och storspel. Movitz rapporterar från det 18:e nordiska hornseminariet i Åbo, Finland.

Den finska sisun visade sig tydligt när hornister från hela Norden för artonde gången samlades till seminarium. Ett litet men väloljat finskt produktionsteam med Jukka Harju i spetsen såg till att bjuda på en omväxlande julivecka med allt från överjordiskt hornspel till nattliga bastubad. Men det började med något helt annat...

En vit filmduk fälls ned i den stora aulan. Tipsblanketter delas ut, videokanonen sätts igång, chips-påsarna åker fram – och vips, så befinner vi oss mitt i den prestigefyllda Holger Fransmantävlingen i Lieksa, där hornister från hela Europa gör upp om segern. I en exklusiv direktsändning, som via internet kablas ut till oss seminariedeltagare i Åbo, får vi följa den rafflande finalstriden i realtid. Givetvis är sändningen komplett med reportage från "backstage"-området och så småningom segerintervju med den värdige vinnaren Ville Hiilivirta.

Detta var bara ett av de nyskapande inslagen som arrangörerna i Finska Hornklubben överraskade oss med. Alphornsimprovisation för ungdomar, konsert på Åbo Slott och release av finska hornkvartetten The Golden Horns nya musikvideo var några andra.

Huvudartist var ingen mindre än Radek Baborak, före detta solohornist i Berlinfilharmonikerna. Han bjöd på flera oförglömliga konsertupplevelser, varav tolkningen av Bachs cellosviter kanske blev den mest omtalade.

På plats fanns också ett riktigt "dream team" med gräddan av den nordiska horneliten. De svenska färgerna försvarades på ett mycket förtjänstfullt sätt av Annamia Larsson, Markus Maskuniitty och Magnus Franzén. Från våra grannländer medverkade bland andra Esa Tapani (Finland), Stefan Jon Bernhardsson (Island), David Palmqvist och Jakob Keiding (Danmark) samt Frøydis Ree Wekre (Norge).

På dagarna kryssade vi mellan masterclasses, föreläsningar och konserter. De ljumma sommarnätterna



Nyttillkomna medlemmar i den svenska delegationen: Karolina Danestig, Edvin Söderström och Sophia Bergholm.

tillbringades allt som oftast i bastun, där arrangörerna fixade björkruskor, dryck och grillad korv till den som ville. När det blev för varmt var det bara att springa ut och ta sig ett dopp i det spegelblanka havet. Det är så det ska vara. Sova kan man göra en annan gång.

På konserterna fick vi höra många fina soloinsatser och flera spännande ensembler som satts ihop enkom för detta tillfälle. Vad sägs till exempel om Schumanns *Konsertstycke* med uppställningen Baborak/Tapani/Larsson/Franzén? Eller Queens *Bohemian Rhapsody* i en totalt halsbrytande version för drygt tjugo horn under avslutningsmiddagen?

Summa summarum: helt magiskt. År 2012 går resan till Norge. Följ med!

Sofia Nygren

Foton: Sofia Nygren/Maria Lindvall



Finska nytänkande hornkvartetten The Golden Horns

Ack, Baborak!

Radek Baborak, tidigare solohornist i Berlinfilharmonin, gästade Nordiska Hornseminariet i Åbo sommaren 2010. Movitz passade naturligtvis på att få en stund på tu man hand med denne musikaliske gigant, som tycker bättre om stråkar än om brass och som jämför sin yrkesroll med en skådespelares. Och som lyckades trollbinda hela seminariepubliken med sitt säregna, innerliga spel.

Den korvgrillande Radek Baborak som möter mig under sista seminariekvällen är avspänd, pratsam och på gott humör. Hela veckan har han gått runt på området och spridit god stämning bland nervösa masterclassdeltagare och stressade seminariearrangörer. Det märks att han trivs på seminariet, där han är den enda icke-nordiska solisten.

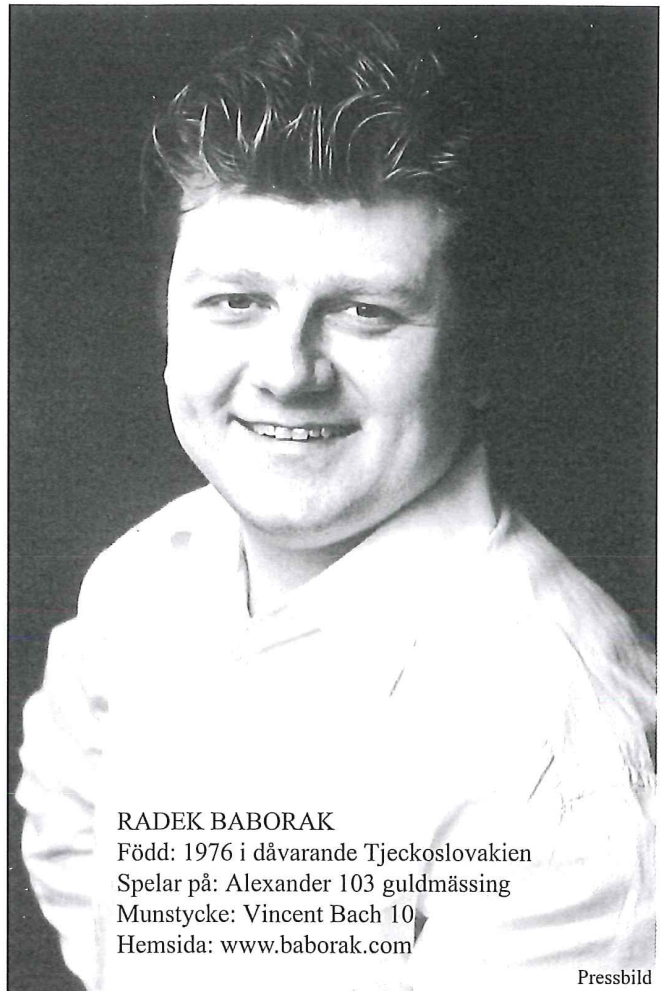
Men bland minnena från Finland kommer också att finnas bilden av en annan Baborak: Han som gjorde oss konsertbesökare fullständigt mållösa, han som med sin enorma teknik och flexibla klang kunde få valthornet att byta skepnad till både cello och änglaröst. Så långt från svulstiga, hormonstinna brassfyrverkerier som man bara kan komma.

“När jag uppträder försöker jag alltid att leverera en helhet. Jovisst, publiken är där för att lyssna, men även för att se och känna. Det är min uppgift att med hela mitt väsen visa vad musiken handlar om - det måste synas i mitt ansikte, på min hållning och i mina rörelser. Jag förbereder mig minutiöst men när jag sedan står där på scen, då lägger jag allt bakom mig och fokuserar på nuet och musiken. Jag blir Artisten Baborak – alltid med ett leende på läpparna.”

Baborak började spela horn som åttaåring. Det var hans hornspelande styvfar som intresserade honom för instrumentet. Dessutom ansågs valthornet vara ett relativt billigt instrument i dåtidens Tjeckoslovakien.

Det tog bara två år för unge Radek att bli solist med den lokala kammarorkestern. Därefter radade han upp segrar i både nationella och internationella tävlingar. Som trettonåring började han studera för Bedrich Tylsar på Prags konservatorium och som artonåring blev han erbjuden solohornplatsen i Tjeckiens Filharmoniska Orkester utan provspelning.

Karriären rullade vidare med anställningar i flera internationellt erkända orkestrar och år 2003 fann sig Baborak vara solohornist i anrika Berliner Philharmoniker. “Vi var i Sverige för två år sedan med berlinarna. Jag



RADEK BABORAK

Född: 1976 i dåvarande Tjeckoslovakien

Spelar på: Alexander 103 guldmässing

Munstycke: Vincent Bach 10

Hemsida: www.baborak.com

Pressbild

gillade landet och kommer gärna tillbaka – om någon bjuder in mig, vill säga!”

Just nu är det solouppdrag, kammarmusik och lärarjobb som gäller. “Allra helst vill jag spela med stråkar - och det säger jag inte bara för att min fru är stråkmusiker! Särskilt gillar jag stråckkvartett. Kammarmusikformen symboliserar kommunikation på lika villkor. Det vill jag försöka visa för publiken, det ständiga givande och tagande som pågår mellan oss.”

Ett råd Baborak gärna vill ge till unga musiker är att försöka hitta kontakten med den musik de spelar och försöka sätta sig in i kompositörens intentioner. Kompositören fick sin talang som en gåva av Gud. Vi musiker ska respektera det.

Sofia Nygren

Seminariesugen?

Det 43e Internationella hornseminariet hålls 20-25 juni 2011 vid San Francisco State University i Kalifornien, USA. Solister blir bland andra Frank Lloyd, Gail Williams, William VerMuelen, Andrew Clark, Carl Pituch, Richard Todd, Joel Arias, Roger Kaza, Tom Varner och Nicole Cash.

Info om anmälan finns på hemsidan symposium.hornsociety.org

Trendkoll

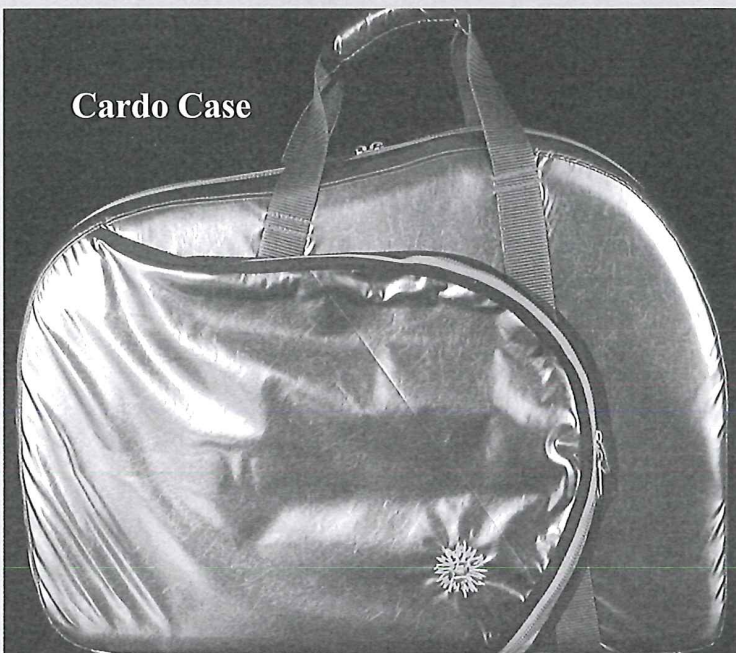
Movitz tipsar om de hetaste nyheterna och trenderna från sommarens seminarium i Åbo.

Chic snusnäsduk

Trött på ditt gamla svettiga handstöd? Byt mot en snusnäsduk – materialet garanterar god luftgenomsläpplighet och färgen kan matchas med övrig klädsel.



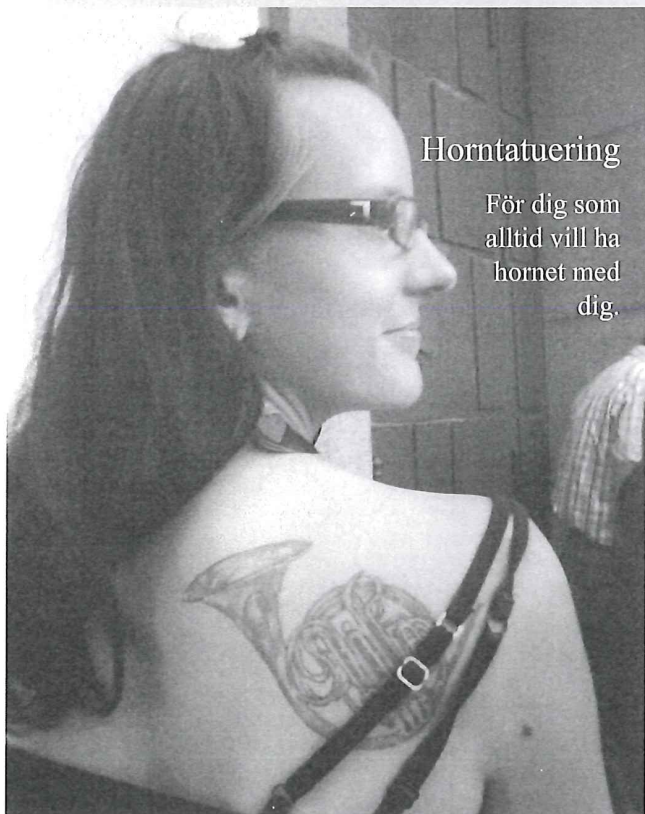
Cardo Case



Äntligen en hornväska med lite attityd! Tyska nykomlingen Cardo Case har tagit fram flera olika modeller som gör det möjligt att visa vem just du är, alltifrån silverskimrande Space Cowboy till retro-chica Hemingway's Dream. Finns i skrivande stund endast för skruvlocka. www.cardocase.com

Horntatuering

För dig som alltid vill ha hornet med dig.



Bältessordin

Och du som trodde att ett bälte enbart var till för att hålla upp byxorna. Inte nu längre – med sordinen i byxlinningen drar du snabbare än Lucky Luke! Se bara till att inte vicka för mycket på höfterna när sordinen tagits ur bältet, då detta kan få oönskade konsekvenser.



Sven Eliasson-stipendiet

Sven Eliasson var en mycket entusiastisk hornist som var engagerad i Svenska Hornsällskapet redan från dess begynnelse. Först som medlem i tidningsgruppen 1993-1997 och därefter som ordförande 1998-99. Innan dess hade han också varit ordförande i Göteborgs Hornklubb under många år. Efter att Sven hade gått bort i december 1999 utdelades Wilhelm Lanzky-Ottostipendiet till Sven Eliassons minne, 5 000 kr, där pengarna skulle vara grundplåten till ett beställningsverk för horn. Det är många styrelser som har ärvt denna fråga utan att kunna komma vidare, eftersom det alltid har fattats pengar till att lägga ut en beställning till en tonsättare. I maj i år beviljades så SHS i samarbete med Sveriges Orkesterförbund 70 000 kr av Statens Kulturråd för att beställa ett verk av kompositören Andrea Tarrodi. Det blir en konsert för två horn och blåsorkester. Uruppförandet planeras ske i Västmanland under 2011.



Movitz ringde upp Andrea: *Hallå där! Hur går det med hornkonserten?*

”Jag är faktiskt mitt uppe i kompositionsarbetet med konserten och har hunnit göra ungefär 4 minuter av det totala verket som är tänkt att bli 20 minuter långt. Att skriva för horn och blåsorkester är verkligen en utmaning! Jag skriver annars oftast mycket klangbaserad musik som är lätt att skapa med stråkar, harpa och slagverk, men med blåsinstrument får man vara lite fiffigare. Stråkar kan ju hålla ut en ton hur länge som helst men när det gäller blåsinstrument behöver man ju tänka på andningen. Slagverket i orkestern kommer att få bära en stor del av klangbygget i musiken.

En övergripande idé jag har med verket är att jobba mycket med ekoeffekter. Jag tänker mig en stilla skogssjö där rop studsar över vattenytan fram och tillbaka. Jag har också en idé om att de två

solohornisterna ska vara utplacerade på andra ställen än orkestern, åtminstone i början. De två solohornen kommer ha en slags fråga/svar-relation sinsemellan, en slags musikalisk dialog.

Verket ska vara tillägnat bortgångne hornisten Sven Eliasson och det är också något jag har tänkt ta hänsyn till. Ska få tala med Svens bror och få veta lite mer om honom som person och då kommer ju ännu fler inspirationskällor in i musiken. En annan utmaning med denna kompositionsbeställning är också att verket ska vara spelbart för amatörorkestrar. Det är faktiskt svårt att skriva lätt! Men hursomhelst är det roliga och spännande utmaningar och jag hoppas att det ska bli ett stämningsfullt och klangskönt verk. Har planerat att vara färdig i mars/april 2011.”

Hans-Erik Holgersson

Movitz tipsar!

På the Clarinet Institute of Los Angeles hemsida kan den spelsugna hornisten beställa hornnoter i pdf-format. Trots namnet är utbudet av musik stort också för valthorn. 270 olika verk kan du få i brevlådan på en cd-skiva för mindre än en hundralapp. Lagligt är det också. Både kända och mindre kända tonsättare finns representerade i solostycken, kammarmusik och konserter kompletta med orkesterstämmor. Här finns också etydböcker, bland andra Maxime-Alphonse och Kopprasch. För en fullständig lista besök hemsidan:

<http://www.clarinetinstitute.com>

Årsmötet

Finns det något bättre än en hög med hornlådor, ljuva horntoner från alla riktningar och ett myller av minglande hornister som du träffat under olika faser av din uppväxt, utbildning och yrkesliv? ”Som att se mitt liv passera revy” utbrast en besökare och störtade vidare till nästa kära återseende. Årsmöteshelgen samlade smått ofattbara hundra hornister på Musikhögskolan i Stockholm den 29-30 januari. Konserter, masterclasses, kvartettävlingar och gruppspel varvades med hornprovning, fika, nätverkande och allmänt ”häng” med gamla vänner.

Affschnamn var Jakob Keiding och Annamia Larsson, och de hade tagit med sig ett stort antal duktiga musiker som både konserterade och ledde ensemblegrupper.

Lördagens festmiddag innehöll flera glada överraskningar. Wilhelm Lanzky-Ottostipendiet delades åter ut efter ett uppehåll – Sören Hermansson blev den lycklige mottagaren. Därefter bjöd återförenade jazzhorngruppen Horncraft på en bejublad överraskningskonsert.

Kvartettävlingsvinnare i Ungdomsklassen blev

kvartetten ”Linköping 5” och högskoleklassen togs ännu en gång hem av Musikhögskolan i Malmö.

På årsmötet tackade styrelsemedlemmen Magnus Wretblad för sig och Elin Holmström valdes in på ett år. Nya i tidningsgruppen blev Micaela Hoppe, Per Textorius och Jonatan Olofzon. Till revisor valdes Staffan Lundberg. Norrlandsbaserade Börje Andersson, Helena Sandström och Emma Wahlström blev ny valberedning, för att styrelseuppdraget som planerat ska kunna flytta till Norrland 2012. Nästa årsmöte blir således Stockholmsstyrelsens sista insats på ett tag.

Vi hoppas att återse er alla då, och passar på att tacka alla som hjälpte till att göra årets hornhelg till en succé!

Sofia Nygren

Malmö Musikhögskolas hornkvartett
Foto: Thomas Lindgren



Horn – ordet från stäppen?

Att vara både hornist och språknörd ger vissa speciella fördelar – till exempel möjligheten att reflektera lite över vad det egentligen är för ord vi använder när vi talar om vårt kära instrument. Ordet horn är för så många av oss fullkomligt självklart – man tänker kanske som mest på den koppling det ursprungligen har till djurhorn, men det är också allt. Men ordet har en långt mer fascinerande och invecklad historia.

Ordet horn är nämligen mycket gammalt. Det går i sitt ursprung ända tillbaka till urindoeuropeiskan, det hypotetiska ”urmoderspråket” till alla språken i den stora indoeuropeiska språkfamiljen (som omfattar svenska, danska, norska, tyska, engelska, jiddisch, latin, italienska, franska, spanska, portugisiska, sanskrit, hettitiska, tochariska, gaeliska, luviska och mängder av andra mer eller mindre kända varianter). Ordet har ärvts, steg för steg, ända ned från detta åldriga moderspråk, som talades för kanske mellan 5000 och 6000 år sedan (enligt en vanlig teori på de stora stäpperna i södra Ryssland och Ukraina).

Släktingarna till vårt ”horn” hittar vi på många håll i vår språkfamilj. På engelska heter det ju inget märkligare än horn. Går vi lite längre bort, till latinet, hittar vi det som cornu (vilket senare gav italienskans corno och franskans cor som man ju ser på noter då och då). Alla dessa ord-varianter har bildats av samma gamla indoeuropeiska rot, som var ungefär ker- och betecknade saker man hade högst upp och på huvudet (på vissa språk kommer roten just att betyda ”huvud”). Och det vissa djur hade på huvudet var ju just – ett eller flera horn. Det är inte så konstigt att vi ärvt detta ord hela vägen ned från urindoeuropeiskan. Det verkar som om de som talade det språket – alltså våra ”språkliga förfäder” – ägnade sig mycket åt boskapsskötsel och



herdeverksamhet. Och då hade de naturligtvis gott om djur just med horn (i synnerhet kor, som verkar ha förekommit i mängd). Så det är inte märkligt att ordet är mycket spritt i vår språkfamilj. Det finns till och med i ett så obskyrt språk som luviska (ett mycket gammalt bronsåldersspråk från det som idag är Turkiet, långt innan man talade turkiska där): på luviska hette det zurni. På sanskrit, Indiens klassiska litteraturspråk, hittar vi samma ord i en lite utvidgad form som □rn-ga.

Men i alla dessa fall handlade det alltså från början om ett djurs fysiska horn, inte om något man blåste i. Men redan på romarnas latin började man göra den utvidgning till musik som vi är så vana vid: i den romerska armén hade man ett blåsinstrument kallat cornu, som användes för att kommunicera order i trupperna. Två exemplar av detta våldsamma instrument har upphittats i ruinstaden Pompeii, och det finns entusiaster som försökt konstruera moderna romarhorn och spela på dem. Också sanskritordet □rn-ga började efter hand användas för ett instrument (det blev senare känt som sing, ett C-format horn). Vissa har föreslagit att det anatoliska instrumentet zurna skall ha fått sitt namn från samma källa (via ett antal låneord).

Horn-ordet var alltså mycket viktigt och centralt: hur viktigt det måste ha varit kan vi se på att det också dyker upp i en helt annan språkfamilj, den semitiska (dit hebreiska och arabiska hör). På hebreiska heter det qeren - det handlar antagligen om ett mycket tidigt låneord. Men som sagt, ”horn”: ett ord som vi antagligen ärvt ända ned från herdarna på stäpperna – kanske blåste också de i urindoeuropeiska kohorn en gång i tiden?

Ola Wikander

Årets Wilhelm Lanzky-Ottostipendiat

2011 års stipendium till Wilhelm Lanzky-Ottos minne utdelades på SHS årsmöte av juryns ordförande, Ib Lanzky-Otto. Övriga jurymedlemmar var Rolf Bengtsson och Jan Eriksson. Stipendiet gick till Sören Hermansson för hans pedagogiska gärning, internationella karriär samt inte minst hans idoga arbete med att ta fram ny musik för valthorn.

Juryns motivering:

Sören Hermansson är utan tvivel den valthornist som till dags dato har spridit störst kännedom om svensk musik för horn genom sina talrika beställningar hos våra mest etablerade tonsättare. Även utländska kompositörer har tillägnat Sören många briljanta kompositioner. Över 30 verk har tillägnats honom, och han har spelat dem alla – en arbetskapacitet som är i det närmaste oslagbar!

Movitz fick en intervju med pristagaren:

“Till skillnad från en viss drink känner jag mig både ‘shaken and stirred’” säger Sören. “Erkännandet betyder mycket, särskilt motiveringen där mitt arbete med att förnya repertoaren hölls fram. Min drivkraft? Tja, först och främst blir jag väldigt snabbt uttråkad... Att behärska ett instrument är ju som vi alla vet oerhört krävande. Som Philip Farkas uttryckte det: *To be the MASTER of the horn you have to be its SLAVE*. Detta innebär mycket dagligt tragglande av övningar. När jag sen insåg under mina orkesterår, hur mycket av repertoaren som kommer

tillbaka, kände jag att jag måste vara väldigt innovativ och kreativ för att överleva som musiker, det vill säga se till att jag alltid blir stimulerad.”

“Att få ta del av processen med ett nytt verk, att:

1. kontakta tonsättare, 2. se till att få pengar till tonsättaren, 3. sälja in en oskriven hornkonsert till arrangör och 4. fixa CD inspelning har varit ett sätt för mig att känna det meningsfullt att fortsätta att spela. Att sedan ständigt få höra elever spela Mozarts 3:a och Saint-Saëns *Konserterstycke*, 1:a satsen, överallt när jag har undervisat har också stärkt mig i min ambition att utöka hornrepertoaren... Först nu upplever jag faktiskt att den yngre generationen

av hornister är mer öppen och vaken för den nutida musiken, och det välkomnar jag.”

“Och ringarna sprider sig på vattnet, jag får regelbundet förfrågningar av hornister världen runt om material, allt ifrån nyfikna till verksamma solister. Det är till och med så att en forskare i Australien har skrivit sin avhandling om det trettiotal nya verk som tillkommit, han hörde av sig därför att han saknade en enda inspelning! Givetvis hjälpte jag honom med det!”

“Jag har varma minnen av lektionerna jag tog av Wilhelm, han satt alltid vid pianot och man kunde alltid räkna med ackompanjemang, vilket stycke det än kunde vara frågan om. Hans lektioner var en sorts paketlösning, man fick förutom undervisning även fika och en pratstund, det är nog ovanligare idag med lärare som kan ta sig den tiden. Under tiden i USA återkom jag ofta till vad Wilhelm sade om att undervisa: varje elev är som en planta, de kräver olika mycket ljus och näring.”

Alexandre Grand-Clément



Årets Näverlur

Frøydís Ree Wekre tilldelades Årets Näverlur 2010 vid en ceremoni med konsert på Nybrokajen 11 i Stockholm, den 5 september. Priset delas ut en gång om året av Rune Seléns kulturfond och Riksförbundet för Folkmusik och Dans. Prisutdelare var Sofia Nygren, ordförande i SHS, och för musiken stod Stockholms Symfoniorkester. Två hornister har tidigare mottagit priset: Ib Lanzky-Otto (2007) och Annamia Larsson (2009).

Svenska verk för horn

del 2

Svenska kompositioner för valthorn 1986 - 2010

I förra numret av Movitz listades kompositioner från åren 1751-1985. Här följer fortsättningen. Förutom hornsonater, hornkonserter och verk för hornensemble har jag även tagit med trios och kvartetter där det ingår ett horn tillsammans med andra instrument. En del verk saknar kompositionsår i STIM:s databas, så de har hamnat sist i listan. För de titlar som följs av * finns not-

exempel utlagda i databasen på Svensk musik [<http://www.mic.stim.se>].

Med stor sannolikhet saknas det verk i denna sammanställning. Jag ber er därför att höra av er till mig om ni känner till ytterligare verk som bör skrivas in eller om några av de uppgifter som jag har skrivit in är felaktiga.

Hans Erik Holgersson

År	Tonsättare	Verktitel	Besättning/speltid	Uruppförande
1986	Gotskosik, Oleg f 1951	<i>Images</i>	1 horn+stråkkvartett	
1987	Hallnäs, Eyvind f 1937	<i>Tre arabesker</i>	4 horn	
1987	Kovar, Vladimir 1947-97	<i>Pour les trios</i>	1 horn+tu+pi 14'	1987-11-10 Sören Hermansson
1988	Wenström-Lekare, Lennart f 1924	<i>Samtal för två valthorn *</i>	2 horn	
1988	Naumann, Siegfried 1919-2001	<i>In memoria di Giovanni Gabrieli op.47</i>	9 horn+orgel 7'	1988-06-12 Hornister ur Hovkapellet, RSO, KMH
1988	Nilsson, Torsten 1920-99	<i>The blessed op. 119</i>	10 horn 15'	1989-01-29 Studenter från KMH
1988-89	Sjöberg, Johan-Magnus f 1953	<i>Face it *</i> blåskvintett med solistiskt	horn+tape+live elektronik 6'	1989-04-02 Hans Svensson, Auloskvintetten
1978/89	Lundquist, Torbjörn Iwan 1920-2000	<i>Sea-room *</i>	1 horn+pi+stråkar 14'	
1989	Winter, Tomas f 1954	<i>Hornkvintett, op. 117</i>	1 horn+stråkar	
1989	Maros, Miklós f 1943	<i>Lur II *</i>	1 horn 6'	
1989	Hallnäs, Eyvind f 1937	<i>Dialog måndag *</i>	1 horn+euf 1' 30''	
1989	Hallnäs, Eyvind f 1937	<i>Exercis för tre</i>	1 horn+trb+euf	
1989	Hallnäs, Eyvind f 1937	<i>Trio</i>	1 horn+ob+trb	
1989	Hallnäs, Eyvind f 1937	<i>Etyd *</i>	1 horn+trb+pi	
1990	Isaksson, Madeleine f 1956	<i>Tjärnöga - Ö blå: Version 2 *</i>	1 horn 10'	1990-09-09 Anna Axelsson
1990	Wenström-Lekare, Lennart f 1924	<i>Meditation och återkomst</i>	1 horn+stråkar+slv	
1990	Simmerud, S Patrik f 1963	<i>Dissidents</i>	4 horn 10'	1993-10-29 Göran Gustavsson, Joachim Starck, Britt Edström, Tobias Gullberg
1990	Lundin, Dag f 1943	<i>Concertino</i>	1 horn+stråkar+slv 19'	2003-01-25 Tom Skog
1990	Söderberg, Hans f 1927	<i>Hornkonsert nr. 2</i>	1 horn+stråkar+slv+hrp 16'	1991-10-06 Fredrik Söderberg
publ. 1990	Lindberg, Nils f 1933	<i>Tattoo</i>	1 horn 2'	
1991	Rabe, Folke f 1935	<i>Vuolle (ur Hornkonserten "Naturen, flocken och släkten")</i>	1 horn 4'	Sören Hermansson
1991	Rabe, Folke f 1935	<i>Hornkonsert "Naturen, flocken och släkten"</i>	1 horn+stråkar 16'	1991-09-12 Sören Hermansson
1991	Grahn, Ulf f 1942	<i>Three water colors</i>	1 horn+piano 10'	1995-04-22

År	Tonsättare	Verktitel	Besättning/speltid	Uruppförande
1991	Hallnäs, Eyvind f 1937	<i>Till att fortsätta med *</i>	1 horn+euf 1'	
1991	Eliasson, Anders f 1947	<i>Hornkonsert "Farfalle e ferro"</i>	1 horn+stråkar 20'	1992-05-03 Sören Hermansson
1991	Lundén-Welden, Staffan f 1964	<i>Concertino nr. 1</i>	1 horn+blåsorkester 11' Staffan Lundén-Welden	1992-01-21
1992	Larsson, Mats f 1965	<i>While</i>	1 horn+kammarorkester 8'	1992-11-11 Henrik Nilsson
1992	Hagström, Robert f 1950	<i>Sonorum</i>	1 horn+piano 12'	
1992-93	Söderberg, Hans f 1927	<i>Musik för horn och kammarorkester *</i>	1 horn+stråkar el stråckkv 13,5'	1994-06-04 Lunds ungdomsorkester
1993	Eyser, Eberhard f 1932	<i>Tonadillas nocturnas</i>	1 horn+harpa (el piano) 6' 30''	
1993	Janhagen, Mats f 1961	<i>Hornkonsert op. 13</i>	1 horn+blåsorkester 13'	1994-02-16 Sören Hermansson
1975/93	von Koch, Erland 1910-2009	<i>Fantasi över en svensk vallåt</i>	1 horn+stråkar 5'	
1993	Andersson, B Tommy f 1964	<i>Hornkonsert, omarbetning av hornsonaten från 1985</i>	1 horn+orkester	1994-04-17 Johan Ahlin
1994	Hultqvist, Anders f 1955	<i>Within</i>	1 horn+stråckkvartett 15'	1995-05-02 Sören Hermansson
1987/95	Wiernik, Adam 1916-2006	<i>Lullaby *</i>	1 horn+piano (el orgel) 5' 30''	
1995	Dmitriev, Sergei f 1964	<i>CornDoRF</i>	1 horn+tape 8'	1995-05-19 Henrik Nilsson
1995	Mellnäs, Arne 1933-2002	<i>Estampes</i>	1 horn 6'	
1995	Naessén, Ray 1950-2004	<i>Mimesis I</i>	1 horn 4'	Tomas Danielsson?
1995	Nissilä, Allan f 1942	<i>5-19-1: Concerto</i>	1 horn+orkester 13' 30''	
1995	Maros, Miklós f 1943	<i>Quintetto</i>	1 horn+stråckkvartett 10' 30''	2005-05-11 Zoltán Varga
1995	Simai, Pavol f 1930	<i>Scenes</i>	1 horn+6 slagverkare 18'	1996-02-24 Sören Hermansson
1995-96	Hambraeus, Bengt 1928-2000	<i>Hornkonsert</i>	1 horn+orkester 36'	1999-03-27 Sören Hermansson
1996	Naessén, Ray 1950-2004	<i>Eolus = Vindarnas gud</i>	1 horn+blåsare 20' 30''	Tomas Danielsson?
1996	Wenström-Lekare, Lennart f 1924	<i>Cheers: Divertimento</i>	1 horn+piano 7'	
1996	Lundén-Welden, Staffan f 1964	<i>Hornkonsert</i>	1 horn+orkester 11'	2000-05-28
1996	Lindsten, Rune f 1932	<i>Vokalis</i>	1 horn+piano 6' 30''	
1996	Marina, Cristian f 1965	<i>Alloy</i>	4 horn 7' 30''	1997-02-20
1996	Eliasson, Anders f 1947	<i>Trio</i>	1 horn+vln+pi	1996-11-16 Sören Hermansson
1985/97	Wallin, Peter f 1964	<i>Impulse 3</i>	1 horn+mar+stråkar 8'	
1997	Dafgård, Jörgen f 1964	<i>A trip to the mountains with the powerflex vehicle</i>	1 horn 2' 30''	
1997	Mellnäs, Arne 1933-2002	<i>Rendez-vous 5: Le chasseur et la nymphe</i>	1 horn+hf 8' 30''	2001-03-08 Sören Hermansson
1997	Tian, Leilei f 1971	<i>Dyeing</i>	1 horn+vln+cel 9'	
1998	Sylvan, Sixten 1914-2001	<i>Adagio op. 12:1 *</i>	1 horn+orgel	
1999	Wenström-Lekare, Lennart f 1924	<i>Divertimento</i>	1 horn+piano	
1999	Martinsson, Rolf f 1956	<i>Twilight op. 51</i>	1 horn+piano 8'	2000-07-11 Sören Hermansson
2000	Sylvan, Sixten 1914-2001	<i>Små stycken för solohorn op. 11 *</i>	1 horn	
1996/2001	Perder, Kjell f 1954	<i>Vocuna V: Cielo oscuro</i>	1 horn 7' 30''	1997 Sören Hermansson
2001	Naessén, Ray 1950-2004	<i>Sonata camerata</i>	1 horn+piano 14'	
2001	Naessén, Ray 1950-2004	<i>Svit i sex satser</i>	1 horn+stråkar 18'	
2001	Samuelsson, Marie f 1956	<i>I am - are you? *</i>	1 horn+tape 10' 30''	2001-03-08 Sören Hermansson
2001	Larsson, Håkan f 1959	<i>Nod *</i>	1 horn+piano	2002-04-10 Per-Olof Winberg
2001	Hallnäs, Eyvind f 1937	<i>Hornkonsert *</i>	1 horn+orkester 6'	

År	Tonsättare	Verktitel	Besättning/speltid	Uruppförande
2001	Boschetto, Francesco f 1970	<i>Shrine</i>	1 horn+hf+tape 16'	2001-03-08 Sören Hermansson
2001	Hoppe, Micaela f 1965	<i>Mot havet</i>	1 horn+orgel 3' 30''	2001 oktober Micaela Hoppe
2002	Eyser, Eberhard f 1932	<i>Nuevas tonadillas</i>	1 horn+harpa (el piano) 7'	
2002	Freudenthal, Otto f 1934	<i>Pärsö</i>	1 horn+piano 2'	
2002	Freudenthal, Otto f 1934	<i>Pärsö 2</i>	1 horn+piano 1' 30''	
2002	Lindsten, Rune f 1932	<i>Episod</i>	1 horn+orgel 10'	
2002	Varela, Victor f 1955	<i>Lis</i>	1 horn+slagverk 12'	2002-08-05 Lisa Ford
2003	Lundin, Dag f 1943	<i>Invocatio</i>	1 horn+piano	2008-08-02 Sören Hermansson
2003	Wenström-Lekare, Lennart f 1924	<i>Tonalt divertimento</i>	1 horn+stråkar 10'	
2003	Sköld, Bengt-Göran f 1936	<i>Hornkonsert *</i>	1 horn+orkester 22'	2006-02-01 Lennart Langer
2004	Karkoff, Maurice f 1927	<i>The year 1942, reflection op. 236a</i>	1 horn+trp+euf 8'	2005-08-04 Sofia Nygren
2005	Petersson, Per Gunnar f 1954	<i>Braided brass</i>	1 horn+brasskvintett	2005-10-20 Sören Hermansson
2005	Lundin, Dag f 1943	<i>Hornkonsert</i>	1 horn+orkester	
2005	Varela, Victor f 1955	<i>À trois</i>	1 horn+vln+pi 17'	2009-11-29 Lisa Ford
2005	Tykesson, Nils f 1957	<i>Vågors vaggsång</i>	1 horn+trp+trb 7'	
2005	Tykesson, Nils f 1957	<i>Vågor och Vågors vaggsång</i>	1 horn+trp+trb 17'	
2007	Grandert, Johnny f 1939	<i>Litet stycke för waldhorn och piano *</i>	1 horn+piano	
2007	Berndalen, Erik f 1981	<i>Skogvaktaren</i>	4 horn 5' 30''	2007-05-16 Hornister från Malmö musikhögskola
2007	Hoppe, Micaela f 1965	<i>Liten godnattvisa</i>	1 horn+fl+ob 3'	2007 oktober Micaela Hoppe
2008	Emilsson, Anders f 1963	<i>Konsert för 2 horn, blåsare och slagverk *</i>	2 horn+blåsorkester 14' 30''	2008-10-05 Radovan Vlatkovic, Sören Hermansson
2008	Hoppe, Micaela f 1965	<i>När natten smeker dagen till vila</i>	1 horn+sopr+orgel 5'	2008 maj Micaela Hoppe
2008	Maros, Miklós f 1943	<i>Games</i>	1 horn+harpa 7'	
2008	Johnsson, Stefan (f 1959)	<i>Intermezzo *</i>	1 horn+trp+pi	2011-02-22 Abigail Martin
2008-09	Fredriksson, Lennart f 1952	<i>Short sonata *</i>	1 horn+piano 10'	2009-10-18 Åshild Henriksen
2009	Ullén, Johan f 1972	<i>Charons horn *</i>	1 horn+vln+pi 16'	2009-11-07 Sören Hermansson
2009	Samuelsson, Marie f 1956	<i>Hornkonsert "Hornet i blåsten" *</i>	1 horn+blåsorkester 18'	2009 Sören Hermansson
2009	Sandred, Örjan f 1964	<i>Celestial dragons</i>	1 horn+vln+pi	2010-02-26
2009	Fjellström, Marcus f 1979	<i>Deanimator *</i>	1 horn+tape 10'	2010-06-30 Sören Hermansson
2009-10	Mårtensson, Per f 1967	<i>Hornkonsert</i>	1 horn+orkester 21'	2010-10-14 Sören Hermansson
2010	Wenström-Lekare, Lennart f 1924	<i>Tre capricci *</i>	4 horn 9'	
2010	Hallnäs, Eyvind f 1937	<i>Solo för horn och stråkorkester *</i>	1 horn+stråkar 4'	
u. årtal	Wenström-Lekare, Lennart f 1924	<i>Sex låtar för två spelande</i>	2 horn	
u. årtal	Sevius, Sven 1928-98	<i>Väneridyll</i>	1 horn+piano 3'	
u. årtal	Björkman, Rune 1923-76	<i>Trio</i>	1 horn+fl+fg	
1986-88?	Sköld, Yngve 1899-1992	<i>Björns vaggvisa</i>	1 horn+piano	

Hans-Erik Holgersson är lärare i teori och arrangering vid Linnéuniversitetet. Han håller igång hornspelet då och då, när andan faller på eller när det är någon spelning på gång.



Spela i ungdomsorkester i sommar!

Hornstudent eller fritidsmusiker? Du som är ung har många musikkurser att välja mellan. Här tipsar Movitz om ett urval. Förkunskapskrav och tidpunkt för ansökan varierar. Läs på hemsidorna!

Symfoniorkester

För ungdomar 12-18 år. 8-14 augusti på Katrinebergs Folkhögskola.
www.musikihalland.se

Blåsarläger

För ungdomar från 13 år. 25-30 juli 2011 på Glimåkra Folkhögskola.
Kontakt: 0451-388070.
www.blasarlager.se

Försvarets sommarmusikskola

Blåsorkesterkurs för ungdomar.
www.forsvarsmakten.se/fomusc/Instrumentalistkurs-/Sommarmusikskola

Sveriges Nationella Ungdomssymfoniorkester

Symfoniorkesterspel och mästarklasser för ungdomar 15-25 år.
Plats: Ytterjärna.
www.snuo.se

Nordiska Ungdomsorkestern

Sommarkurs för ungdomar 15-25 år. 17 juni-3 juli. Orkesterspel och kammarmusik. 2011 spelas Sjostakovitjs nionde symfoni och *Symphonie Fantastique* av Berlioz.
Plats: Lund.
www.lund.se/kulturskolan/nordiska-ungdomsorkestern

Piteå Sommarakademi

Mästarkurser på folkhögskole- och högskolenivå.
Tid: 4-11 juli 2011
Plats: Piteå
Anmälan till högskolekursen via www.studera.nu. Använd sökord som "interpretation" eller "mästarkurs", samt "sommar 2011" för att hitta kursen. Folkhögskolekurserna äger rum 7-11 juli och där sker anmälan via www.framnas.nu senast den 15 april.
Kontakt: Noomi Hedlund: noomi.hedlund@ltu.se.

Aurora Chamber Music

Anordnar fyra kammarmusikfestivaler per år i samarbete med Kungliga Musikhögskolan. Kurserna ges som mästarklasser i kammarmusik på avancerad nivå. Du kan anmäla dig med din egen kammarmusikgrupp.
Plats: Vänersborg. www.aurorachambermusic.com

Hornstudenten Karin Brodin som varit på flera kurser berättar: "Jag var med i Orkester Norden sommaren 2009 och åkte med dem på turné till Italien. Efter att vi kom hem från turnén fick alla medlemmar en inbjudan att vara med på en nyårskurs i Berlin (Deutsch-Skandinavische Jugend-Philharmonie) Så över nyår var jag där och spelade med dem. På den stora konserten satt i publiken ledaren för en annan sommarkurs (Baltic Youth Philharmonic) Hon kom fram efter konserten och delade ut flyers och tyckte att vi alla skulle söka dit. Det gjorde jag såklart! Så sommaren 2010 var jag med dem på turné till en massa olika länder runt om Östersjön. Samma sommar var jag även på Aurora i Trollhättan. Orkester Norden blev för mig som början av en lång kedja kurser jag varit på. Jag har märkt att när man väl börjar åka på kurser så träffar man ofta samma människor flera gånger. Man lär känna varandra bättre och bättre och tillslut är det som att man alltid är på kurs med sina nära vänner!

En fin sak med att åka på kurs är också att man får chansen att spela stora verk för bra dirigenter. Bland annat har jag fått spela Nielsen *Symfoni nr 5* för Jorma Panula, *Våroffer*

Så åker vi utomlands...

Orkester Norden

Har funnits sedan 1993 och är en sommarkurs på musikhögskolenivå. Provspelningar äger rum runt om i Norden. Orkestern har gjort turnéer bland annat till Hong Kong, Berlin, Rom och Nordkap.
www.orkesternorden.com

Die Deutsch-Skandinavische Jugend-Philharmonie

Är en internationell orkesterkurs med fokus på skandinavisk musik. Kursen anordnas varje vinter, ansökan går ut i oktober. För unga från 16 år.

Plats: Berlin.
Tid: Årligen i december-januari.
www.dskjph.de

European Union Youth Orchestra

Orkesterspel på avancerad nivå för ungdomar mellan 14 och 24 år.
www.euyo.org.uk

Verbier Festival Orchestra

Orkesterspel på hög(!) nivå i schweiziska alperna, för musiker i åldrarna 17-29 år. Ansökningstiden för 2011 har gått ut, men man kan fortfarande söka till "Amateur Chamber Music Week".
Tid: 15-31 juli 2011.
Plats: Verbier.
www.verbierfestival.com

Gustav Mahler Jugendorchester

Årlig orkesterkurs för skickliga musiker mellan 16 och 26 år.
www.gmjo.at

The World Orchestra

Ungdomsorkester öppen för musikanter från hela världen.
www.theworldorchestra.org

...och sist en bubblare...

YouTubes symfoniorkester

Lägg upp din egen 'audition video' på YouTube och börja fiska röster!
www.youtube.com/symphony

för Kristian Järvi och Sibelius violinkonsert för Neemi Järvi. Jag har fått spela på flera stora konserthus, t. ex. filharmonin i Berlin, Mariinskyteatern i St Petersburg, konserthuset i Riga och konserthuset i Berlin.

På Orkester Norden hade vi trombonisten Per Kristian Svendsen som brasslärare. Han ledde alla sektionens rep för brassen och gjorde verkligen underverk med oss alla. Både med gruppen som helhet och med oss enskilda musiker. Till exempel jobbade vi flera timmar om dagen med en enda koral och det blev ändå aldrig tråkigt. På Baltic hade vi en rysk jazzhornist som heter Arkadi Shilkloper som instruktör, han lärde oss alla möjliga saker om rytmer, riff och hur man egentligen får det att svänga. Han hade med sig att fem meter långt, hopfällbart alfhorn som han spelade jazz på så örönen nästan trillade av.

Jag tycker absolut att man ska ta chansen att åka på kurser om man har möjlighet. Man lär sig hur mycket som helst, får vänner för livet och får möjlighet att besöka en massa häftiga platser man annars kanske inte skulle sett. Dessutom får man med sig högvis med inspiration 'så man orkar fortsätta spela skalor och treklanger vareviga dag!'"

Provspelningen del 2

Texten är hämtad ur Bengt Belfrages memoarer *"Ein Heldenleben"* – *Mitt liv som hornblåsare*. Här berättar Belfrage om hur det var att få sin musikaliska skolning i de militära musikkåren, men delar också med sig av minnen från sitt mångåriga musikerliv som hornist i Kungliga Hovkapellet och Berlinfilharmonin.

En beordrad anmälan för vår beryktade plågoande, divisionsadjutanten för 4:e divisionen under vilken musikkåren lydde, blev en värdefull lektion i ämnet "kommunikativ beredskap".

Jag infann mig således hos plågoanden och gjorde efter bästa förmåga min anmälan med nummer och namn utan att föremålet för min anmälan tycktes reagera, varför en ny anmälan verkställdes med samma resultat. Plågoanden tittade så småningom upp från sitt skrivbord och upptäckte en skrämnd småväxt 14-åring, varvid det vanliga rytandet "tala högre" plötsligt kom av sig. Jag hade antagligen uppväckt hos honom någon slags faderlig medömkan. Han reste sig följaktligen upp och med en faderlig gest bad han mig komma fram och i en lika faderlig ton förklarade, att min blyga anhållan varken gav mig nödvändigt självförtroende eller ingav respekt hos den som tvingades åhöra min ömkliga anmälan. Plågoanden ställde mig nu i ett hörn, där jag fick upprepa min anmälan gång på gång tills den uppnådde acceptabel ljudnivå, liksom skapade den avsedda effekten av tillfredsställelsen över att tydligt kunna höra min egen röst. Han lyckades följaktligen betona vad som senare av bland andra professor Dorothy Irwing kallades kommunikativ beredskap. Denna minst sagt bisarra "lektion" har haft en avgörande betydelse för mig under min fortsatta musikerbana.

"Pisshinkens" tillvaro blev nu efter upphöjelsen till aktiv medlem i orkestern minst sagt besvärlig. Mina så kallade kollegor hade stora möjligheter att göra min tillvaro mindre behaglig, då vi tillbringade större delen av dygnet tillsammans i logementet, där de hade möjlighet att göra mitt liv till ett rent helvete. Vardagarna gick väl an, men helgerna då de övriga kollegerna ofta åkte hem till sina hemorter, blev jag lämnad ensam kvar med en måttligt musikbegåvad men storväxt "kamrat", vilken nu var ivrig att få kuva "pisshinken".

"Fighten" började i allmänhet på lördagseftermiddagarna och slutade oftast med att min plågoande lyckades köra ner mitt huvud i en toalettstol som sak-

nade lock, dock utan att i övrigt lyckas kuva mig. Detta misslyckande ledde till en ständigt återkommande lördagsfight med påföljd att jag så småningom började se fram emot lördagsfighten med målsättningen att till slut besegra "kamraten", vilket också slutligen skedde. Under ett uppblossande handgemäng på logementet där fighten vanligen inleddes, råkade min knytnäve, mer av en slump träffa "kamratens" haka. Effekten av slaget förstärktes genom att "kamraten" föll mot ett skåp vars tunga mässingslås träffade tinningen. "Kamraten" var lyckligtvis inte medveten om den hjälp mässingslåset hade givit mig, utan tillskrev min höger "punch" det för honom pinsamma nederlaget. Med mässingslåsets hjälp hade jag, inte utan en viss saknad, blivit kvitt de ständigt återkommande lördagsfighterna. Med den pondus mässingslåset givit mig kunde jag nu mera ostört ägna mig åt mitt horn och namnet "pisshink" förekom numera mera sällan.

Umgänget med "kamraten" övergick så småningom till vänskap under ömsesidig respekt, vilket väsentligt reducerade mitt hornspel som i hög grad bekymrade min lärare. Vi ersatte nu vår lördagsfight med utflykter i staden Norrköping, liksom hamnen där sjöfarten nu efter krigsåren blivit livlig. Utflykter som ofta ledde till för sen ankomst – tapto kl 22.30 – som i sin tur resulterade i kasernförbud, det vill säga man fick under en vecka inte lämna kasernen annat än i tjänsten. Att lyssna på sjömännens berättelser om sina spännande upplevelser i främmande länder var något annat än handräckningsjobbet i musikkåren och en framtid med att "tuta" horn tedde sig just då inte särskilt spännande.

Våra drömmar ledde så småningom till en ansökan som elever till Johnsonsrederiets skolfartyg "Albatross", varifrån vi så småningom erhöll ett kortfattat svar, där man betonade att vår sexåriga folkskoleutbildning inte gav oss behörighet, utan uppmanade oss att söka marinen för att den vägen så småningom avancera till sjöbefäl. Vi var fast beslutna att genom marinen så småningom bli riktiga sjömän, för att få uppleva främmande länder och inte minst

de vackra villiga ”brudar”, som naturligtvis väntade oss i alla hamnar.

Med den naiva bilden av sjölivet förmedlad av sjömän vi träffat, sökte vi och antogs som elever den 1 april 1946 vid Sjömansskolan i Karlskrona, en kvarleva från den beryktade skeppsgossekåren som då fortfarande omhuldade många av de pennalistiska inslag i utbildningen för vilket många av skeppsgossekårens ”överlevande” påstår sig vara stolta. Den chock och förvåning som vårt beslut allmänt förorsakade, drabbade i hög grad min lärare, som med stöd av musikdirektör Sundberg och fanjunkare Wieslander gjorde fåfänga försök att med hänsyn till min musikaliska begåvning få mig att överväga mitt befängda beslut men förgäves.

Bengt Belfrage

Bengt Belfrage är numera pensionerad lektor vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Musikerbanan började i det militära vid 14 års ålder. Efter plutonchefsutbildning vid Gotlands regemente blev ’horn’-musiken det stora yrkes- och livsintresset.

Bengt Belfrage har tidigare publicerat sin avhandling om blåsteknik; *Övningsmetodik för bleckblåsare grundad på fysiologiska faktorer* (Warner/Chappel Music Scandinavia AB). Detta vetenskapliga arbete föreligger även på engelska och tyska och har presenterats i flera världsdelar.

Bengt Belfrage har arbetat som visiting professor vid North Texas State University höstterminen 1987 och även tjänstgjort vid Shanghai Conservatory of Music 1989 samt 1990 vid Western Australian Academy of Performing Art. Bengt Belfrage har varit anställd vid Berliner Philharmoniker som solovalthornist under Herbert von Karajans ledning, samt vid Kungliga Hovkapellet i Stockholm.

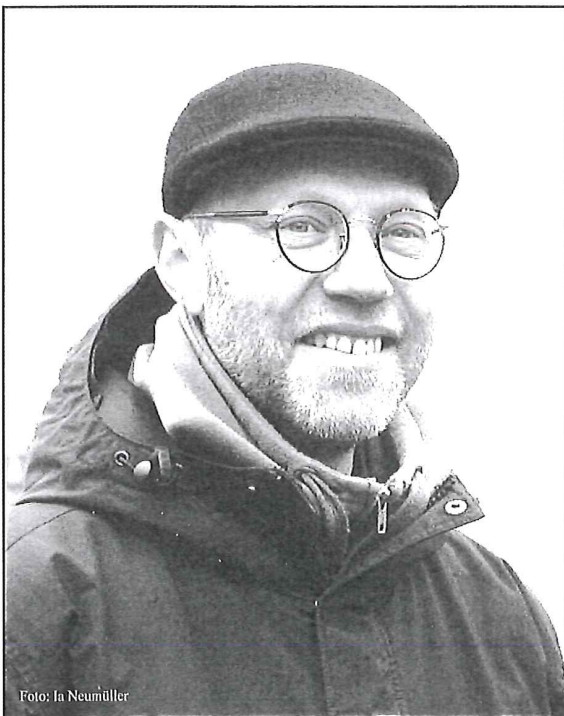


Foto: Ia Neumüller

Pelle Pettersson

har lämnat oss efter en lång tids kamp mot cancern. Han somnade in i sitt hem onsdagen den 23 februari, 49 år gammal. Pelle var en tid fast anställd vid Musik i Halland och var efter det ett år i Tapiola Sinfonietta (Esbo, Finland), innan han i mitten på 90-talet flyttade åter till Stockholm för att frilansa. Han var fast medlem i Folkoperans orkester, kontraktsmusiker i Uppsala Kammarorkester och blev kontinuerligt anlitad av de flesta av Sveriges orkestrar och ensembler. Dessutom var Pelle fackligt engagerad och har varit ordförande i SYMF:s frilansavdelning och vice ordförande i SYMF:s förbundsstyrelse.

Våra tankar går till Pelles man Anders, som nu förlorat sin livskamrat.

Vi sörjer en sann vän och älskad kollega!

Thomas Lindgren

Pelle Pettersson in memoriam

Vår käre vän och kollega Pelle Pettersson har avlidit. Vi som hade förmånen att känna honom kommer att minnas honom som en person man alltid kunde lita på och som spred lugn och glädje med sin blotta närvaro. Att han dessutom var en mycket duktig hornist gjorde att vi i Radiosymfonikerna ofta hade med honom som vikarie, gärna på turnéer.

Du lämnar ett stort tomrum efter dig, Pelle!

För hornstämman RSO Hans Larsson

